

امكانية
الكتابة
والنسخة
الكلمة والنسخة

فكس ٧١٠

مؤسسة عبد القوي
ABDUL GHANI EL-AJOU CORP

اشترائك
غير مخصص
لتبيع

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بدمام

CASIO

ساعات كاسيو
للسيدات أنيقة وعملية

اسمك
شركة محدودة مسجلة في الدمام

٢٤٧٥ - ٢٤٧٦
٢٤٧٧ - ٢٤٧٨

عشر ثلث يتفرغان بالتباعد في مدينة الجبيل • كليات البتات بالدمام.. دور تعليمي واحد ص • الأمير مشاري بن سعود ن. اليوم ٨ ص • ملحق اليوم الثقافي داخل المدينة • اليوم الرياضي ص ١٨

سمو ولي العهد يجري فحوصات طبية بأمريكا

جدة - واس
بمناسبة وجود صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز في ولاية كاليفورنيا، أجرى سموه فحوصات طبية في مستشفى هيوستن في الولايات المتحدة الأمريكية. وقد خرج سموه من المستشفى ظهر يوم الجمعة الموافق ١٤٠٨/١٠/٢١ هـ بعد أن أسفرت هذه الفحوصات عن نتائج طبية جيدة وحسن.

الوزراء الخليجيون يبحثون عدوانية طهران ووسائل تفاديها

تعزيز التعاون والإسراع في إنجاز السوق الموحدة

الرياض/عبدالله الحسين، محمد الدخيم، واس
انتهى وزراء الخارجية والمالية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مساء أمس جلسة عملهم الأولى ضمن الاجتماع المشترك للمجلس الوزاري ولجنة التعاون المالي والاقتصادي. ومن المقرر أن يستأنف أصحاب السمو والمعالين الوزراء اجتماعهم صباح اليوم الأحد لاستكمال بحث الموضوعات المطروحة على جدول أعمالهم. وكان قد بدأ مساء أمس بقرع الأجراس العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض الاجتماع المشترك للمجلس الوزاري ولجنة التعاون المالي والاقتصادي بمجلس التعاون.

خادم الحرمين الشريفين يتلقى رسالة من الشيخ زايد

جدة/واس
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفلة أه رسالة شفهية من أخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة.

[البقية ص ١٧]

المعلمون يصرون على إضرابهم في لبنان

المليشيا تهدد المعلمين وتطالبهم بانهاء الإضراب

بيروت - أ ف ب
قرروا مساء أمس الأول مواصلة حركتهم التي بدأوها يوم الثلاثاء الماضي. ويذكر في هذا الصدد أن هذا الإضراف عن العمل والذي من المقرر أن يستمر على الأقل حتى يوم الثلاثاء القادم، يهدف جميع المدارس الرسمية والخاصة في لبنان والبالغ عددها ٣٠٠٠ مدرسة ويطلب المدرسون بوضع نقاء مشرب للاجور وبيع مضارب انتشر فيه ونحسين أحوال الشبان الصغار وتعديل القانون الخاص بشريحتهم وبرغم معارضة الليبيين من هؤلاء المدرسين اعترضوا خلال اجتماعاتهم العامة التي عقدها أمس الأول في جميع المناطق اللبنانية عن تأييدهم لمواصلة الإضراب.

[البقية ص ١٧]

الأمير سلمان يكره وزراء الخارجية والمالية

الرياض/واس
الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود وزير الخارجية والمالية، يكره وزراء الخارجية والمالية، وذلك بعد أن فشلوا في حل الأزمة الخليجية. وكان الأمير سلمان قد أعلن في وقت سابق من هذا الشهر أن وزراء الخارجية والمالية لم ينجحوا في حل الأزمة الخليجية، وأنه قد قرر أن يتولى هو شخصياً إدارة الأزمة.

وزير الخارجية الجزائري يصل المملكة غداً

الرياض - محمد الدخيم
يصل إلى المملكة غداً الاثنين أحمد طاب الإبراهيمي وزير الخارجية الجزائري في زيارة رسمية يسمي خلالها رسالة من الرئيس الشاذلي بن جديد لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

[البقية ص ١٧]

مخيمات

حركة أمل - اللبنانية رغب أنها هي التي سميت مخيمات الفلسطينية في لبنان لأن فيها تفرحت طلبة بالأسلحة في تعميرها ربما لكي تهدمها في حرب مخيمات أخرى.

انفجار في مينى مكاتب شركة الطيران الأمريكية بالكوييت

كوتا/واس
وقع انفجار في حوالي الساعة الثانية وعشر دقائق بعد ظهر أمس في مينى يضم مكاتب شركة الطيران الأمريكية - بيان أمريكي - الذي يقع على ساحل الخليج العربي مما أسفر عن وقوع بعض الخسائر المادية. ولم تتوفر معلومات حتى الآن عن وقوع أية أضرار بشرية نتيجة للانفجار الذي وقع بعد نهاية الدوام العادي للمكاتب. وقد تأثرت بعض المكاتب المجاورة للمكتب فيما مرعت فرق من الإطفاء ورجال الشرطة إلى مكان الحادث. ولم يعرف حتى الآن سبب الانفجار.

[البقية ص ١٧]

أمريكا تدريس فرضي حذر شامل على وارداتها من إيران

واشنطن - أ ف ب
صرح مسؤول كبير في الحكومة مساء أمس الأول بأن الرئيس رونالد ريغان يدرس اقتراحاً بفرض حظر شبه تام على جميع واردات الولايات المتحدة من إيران سواء كانت بثروا أم مستغلة. وقال المسؤول الذي طلب عدم الكشف عن اسمه أن هذا الاقتراح [البقية ص ١٧]

PARFUMS
ROCHAS
PARIS

توزيع
GAZZAZ

هكذا احسن الأصل

زوارق إيرانية تهاجم سفن بحرية

تحت نية

بني - حونا
قالت مصادر ملاحية في منطقة الخليج إن ثلاثة زوارق إيرانية تهاجمت سفن بحرية تابعة للبحرية الأمريكية في الخليج العربي. وقالت المصادر إن الزوارق الإيرانية أطلقت النار على السفن الأمريكية وأطلقت قذائف صاروخية. وأضافت المصادر أن السفن الأمريكية أطلقت النار على الزوارق الإيرانية وأطلقت قذائف صاروخية.

فتواتنا بافتية في الخليج وسنساعد أئمة سقينة بأخذ الاعتداءات الإيرانية

العواصم - الوكالات
أبلغ وزير الدفاع الأمريكي كاسبار وينبرغر الكونغرس الليلة قبل الماضية أن الولايات المتحدة لا ترغب في توسيع نطاق حمايتها البحرية إلى مناطق النفط الإيرانية في الخليج العربي لتشكل أي سيطرة أخرى تطلب المساعدة ضد هجمات إيرانية. واستبعد وينبرغر إمكانية حدوث تعاون وثيق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في الخليج بسبب ما وصفه بنزع السيطرة الدولية للسوفييت وهزم الكونغرس في أنكر أهمية مياه الخليج الاستراتيجية لصالح الولايات المتحدة. وأكد في شهادة مطولة له عن الوضع في الخليج أمام لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي أن الولايات المتحدة سوف تحتفظ بقواتها

المتعاملون يصفون أوراقهم في دول ستريت

متعامل في بورصة طوكيو يحيي الأخبار ولا يعلم هل يجد من حزنه نيويورك - حونا
قال مستثمر في نيويورك إن حالة من عدم اليقين حول مستقبل قوة الاقتصاد الأمريكي ظهرت بسوق (بورصة ستريت) بنيويورك أمس الأول حيث كان التداول ضعيفاً وبدأ المستثمرون منعدون الخبر بتصفية الأوراق لتخفيف مخاطرهم بدلاً من تداولها.

[البقية ص ١٧]

البحرية الأمريكية في الخليج

البحرية الأمريكية في الخليج في إن يعود الاستقرار إلى المنطقة. وقال أن البحرية الأمريكية قد تحمي سفناً أخرى في الخليج بالإضافة إلى ثلاث سفن العلم الأمريكي. وأوضح، رداً على سؤال للسيتاتور

فإنما محمد من الفقير الأقرباء أو الصرقي فيها، وإنها
معروضة للبيع .. والله ولي التوفيق؟

الصيدليات المتأوية هذه الليلة في مدن الشرقية والاحياء

العرب والمسلمين - والجميع يعرف -
 انهم عهود على اية ارض وحققت
 واستقرت وتحتفظ اية ارض بل
 شئت في العالم من مصاف بلادنا وقارن
 واتت اشكر
 ساحتنا يظهر في اغلب الامانه
 وغرقنا انفسنا من الحسد ولكن لا
 ينجي الميراث الا بسوءه - ابراهيم
 يحيى اشهر الايام من قديمه - وكل

شاب شمل بالمع والمعرفه - لكل
 شام طوط وطوطه لا يتوقف عن
 حد من المله للامانه والانه والاداره
 والتشكيل - لا يسهل ولا يصعب
 ويصلح له ان يميل لا احد من زمان
 انفسه واختيار ابله ووطنه
 والله انه ان يبيتنا ارض واستقرنا
 ان يخطف لا ولا آمرونا والحسد انه
 رب العالم -

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف

● **الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف**
٨٤٤٤١٠٠

● **الدمام**
صيدلية مها شارع العمادة هاتف ٨٦٦٨٦٥٤

● **الدمام**
صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٠٨٨١

● **الدمام**
صيدلية الحياة الجديدة قرب الميناء الصحي هاتف ٨٦٧٦٥٤٤

● **الخبر**
صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٥٠٥٧٢٨

● **سهيلا**
صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٢٦

● **القطيف**
صيدلية آل بني الدخول هاتف ٨٢٤١٥٧٦

● **الإحساء**
صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٦٩٢٧٧

● **الإحساء**
صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢٦٦

● **الدمام**
صيدلية الغرير شارع المزارع هاتف ٨٤٣٩٩٨٤

● **الدمام**
صيدلية عثمان العكلس شارع الملك هاتف ٨٣٣٠٠٨١

● **الخبر**
صيدلية الغريبة شارع الرياض هاتف ٨٦٤٦٠٥٣

● **الجبيل**
صيدلية برج الجبيل شارع جدد هاتف ٣٦١٣١٢٠

● **الثقافة**
صيدلية الخليج شارع شفاء هاتف ٨٥٠٧٢١٥

● **القطيف**
صيدلية الهادي شارع الملك عبدالعزيز

● **رجمة**
صيدلية رأس تنورة رجمة الشمالية هاتف ٦٦٧٣٧٢٨

● **سهيلا**
صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥٠١٦٠٩

● **صفيوى**
صيدلية العبدان شارع العام هاتف ٧٦٦٢٩٤٩

● **حفر الباطن**
صيدلية الجزيرة حارة بصحمر هاتف ٧٧٢٤٢٢٩

● **الإحساء**
صيدلية القريش هاتف ٥٨١٢٤٤٤

● **المنزل**
صيدلية الفانين شارع الموسوي هاتف ٥٨٦٨٠٨٠

اعطال الکهرباء

٨٦٤٧٥٠ -	الخبر	٨٣٣٤٤٤ -	النعام	٣١٦٩٢ -	الجيل	٥٦١٢٦١ -
٨٧٤٠٠١ -	ثروت	٨٥١٤٤٤ -	القليوب	٨٥٥٣١٦ -	سيهات	٨٥٥٥٧١ -
٨٣٣٣٦٥ -	مغوى	٦٦٤٤٤٤ -	مغوى	٨٥١٢٣٧ -	الخناسي	٨٥٠٠٣٦ -
٥٦١١٠٦ -	الإحصاء	٥٦٦١٤٨ -	البنق	٦٦٤٧٧٦ -	مغوى	٧٦٦٢٨٩ -

السنة	فصل الربيع	فصل الصيف	فصل الخريف	فصل الشتاء	مجموع	متوسط
1970-71	0.1	0.2	0.3	0.4	1.0	0.25
1971-72	0.2	0.3	0.4	0.5	1.4	0.35
1972-73	0.3	0.4	0.5	0.6	1.8	0.45
1973-74	0.4	0.5	0.6	0.7	2.2	0.55
1974-75	0.5	0.6	0.7	0.8	2.6	0.65
1975-76	0.6	0.7	0.8	0.9	3.0	0.75
1976-77	0.7	0.8	0.9	1.0	3.4	0.85
1977-78	0.8	0.9	1.0	1.1	3.8	0.95
1978-79	0.9	1.0	1.1	1.2	4.2	1.05
1979-80	1.0	1.1	1.2	1.3	4.6	1.15
1980-81	1.1	1.2	1.3	1.4	5.0	1.25
1981-82	1.2	1.3	1.4	1.5	5.4	1.35
1982-83	1.3	1.4	1.5	1.6	5.8	1.45
1983-84	1.4	1.5	1.6	1.7	6.2	1.55
1984-85	1.5	1.6	1.7	1.8	6.6	1.65
1985-86	1.6	1.7	1.8	1.9	7.0	1.75
1986-87	1.7	1.8	1.9	2.0	7.4	1.85
1987-88	1.8	1.9	2.0	2.1	7.8	1.95
1988-89	1.9	2.0	2.1	2.2	8.2	2.05
1989-90	2.0	2.1	2.2	2.3	8.6	2.15
1990-91	2.1	2.2	2.3	2.4	9.0	2.25
1991-92	2.2	2.3	2.4	2.5	9.4	2.35
1992-93	2.3	2.4	2.5	2.6	9.8	2.45
1993-94	2.4	2.5	2.6	2.7	10.2	2.55
1994-95	2.5	2.6	2.7	2.8	10.6	2.65
1995-96	2.6	2.7	2.8	2.9	11.0	2.75
1996-97	2.7	2.8	2.9	3.0	11.4	2.85
1997-98	2.8	2.9	3.0	3.1	11.8	2.95
1998-99	2.9	3.0	3.1	3.2	12.2	3.05
1999-00	3.0	3.1	3.2	3.3	12.6	3.15
2000-01	3.1	3.2	3.3	3.4	13.0	3.25
2001-02	3.2	3.3	3.4	3.5	13.4	3.35
2002-03	3.3	3.4	3.5	3.6	13.8	3.45
2003-04	3.4	3.5	3.6	3.7	14.2	3.55
2004-05	3.5	3.6	3.7	3.8	14.6	3.65
2005-06	3.6	3.7	3.8	3.9	15.0	3.75
2006-07	3.7	3.8	3.9	4.0	15.4	3.85
2007-08	3.8	3.9	4.0	4.1	15.8	3.95
2008-09	3.9	4.0	4.1	4.2	16.2	4.05
2009-10	4.0	4.1	4.2	4.3	16.6	4.15
2010-11	4.1	4.2	4.3	4.4	17.0	4.25
2011-12	4.2	4.3	4.4	4.5	17.4	4.35
2012-13	4.3	4.4	4.5	4.6	17.8	4.45
2013-14	4.4	4.5	4.6	4.7	18.2	4.55
2014-15	4.5	4.6	4.7	4.8	18.6	4.65
2015-16	4.6	4.7	4.8	4.9	19.0	4.75
2016-17	4.7	4.8	4.9	5.0	19.4	4.85
2017-18	4.8	4.9	5.0	5.1	19.8	4.95
2018-19	4.9	5.0	5.1	5.2	20.2	5.05
2019-20	5.0	5.1	5.2	5.3	20.6	5.15
2020-21	5.1	5.2	5.3	5.4	21.0	5.25
2021-22	5.2	5.3	5.4	5.5	21.4	5.35
2022-23	5.3	5.4	5.5	5.6	21.8	5.45

١ ع ق ر
٢ ش ق ر
٣ ع ق ر
٤ ع ق ر
٥ ع ق ر
٦ ع ق ر
٧ ع ق ر
٨ ع ق ر
٩ ع ق ر
١٠ ع ق ر

مسلة جبال في المملكة -
حرف ايجلي - ميناء على
العقبة -
مطار بقلسطين -
شتم ومعكوسة -
جزم -

مختبرات التي تخادر الدمام الرياضي

[illegible][illegible]

جدول مواعيد رحلات
الرحلات من وإلى البحرين
عبر جسي الملك فهد

تفصل بين جدول مواعيد رحلات الرحلات
البحرينية من الدمام والخبر إلى القاهرة ومكة
جدول مواعيد رحلات الرحلات البحرين
إلى مكة والخبر عبر جسي الملك فهد
كما يوجد من شركة اتصالات السعودية
البحرينية.

مواعيد الرحلات القاهرة من الدمام	مواعيد الرحلات القاهرة من الدمام
٨ صباحا	٨ صباحا
١٠ صباحا	١٠ صباحا
١٢ ظهرا	١٢ ظهرا
٢ صباحا	٢ صباحا
٤ صباحا	٤ صباحا
٦ صباحا	٦ صباحا
٨ صباحا	٨ صباحا
١٠ صباحا	١٠ صباحا

أبراهيم العمري - أمريكا : احتفل النادي السعودي في تبسبيرج مساء يوم السبت الموافق ٨٧/٩/٢٦ بمناسبة هذا اليوم الوطني السعودي وتعارف بالأخوة الجدد . وقد ابتداء الزميل محمد تجيب بن حمزة ابوعظمة ورئيس النادي . الحفل بكلمة ترحيبية بالحضور الذي بلغ قرابة التسعين شخصا من أخوة سعوديين وعرب ومسلمين . وقد ذكر الزميل ابوعظمة الحضور بأهمية المناسبة واليوم

الوطنى ، وأثرها في تشكيلها
لوالجب الدينى الذى يجب ان
تعمله من اجل نشر الدين
والانتماء به ورفع اسم المملكة
عالياً بالعمل الجاد والتحميل
العلمى الثمر .
ثم بدأ زميل عبد الرحمن
الشمرى المشرف على النشاط
الاجتماعى بتقديم فقرات الحفل
والذى اشتمل على الاتى .
اولاً : طلب الاث الشمرى

● الشعور بالضالة أمر من أشد الأمور مرارة .. والشعور بالنقص من الصعوبة بحيث يطغى بكل قوات المسكين الطموحات تتلاشى ونوازع الإبداع الداخل تتفصل والشخصية تتناثر وتنتثر ..

معاً أو المدرسة أو الصحابي
البيئة أو الحي ..

ولأن الحالات النفسية
علاجها عادة يستمر طويلاً فإن
المريض إلى جانب مرضه النفسي
هذا يزداد ثقفاً وتقدماً من عدم
ظهور النتيجة مبكرة فيفسط إلى

التوقف معاودة حالات
الاستياء والنظر إلى الحياة
بمنظاره القائم الذي يحل نهاره
ظلاماً مع تراكم الايتم ..

بحسب كلامه ..

حينما تستشعر أن الجميع
يقفوك كأنسان .. يفوقك في
الأدراك والفهم والقدرة على فن
الحوار والتعامل مع الأحوال
والظروف وصراع الحياة ..

حينما تواجه بهذا كله .. تجد
حالة الإبتواء والتعنت وعدم
الثقة المطلق يعيشش داخل
جميعتك وتصير إلى اللاشيء
فقد لكل مقومات النجاح والرفقي
بحوائف التطور ..

هي مشكلة جسيمة تعترض طرق ضحايا كثير .. هذا المازق للذين .. قد تكون انت التابعة واثت الضليح الهمام مع استبعاد المبالغة والتطغرس ..

اذا كنت المؤهل لبحث موضوع او بناء مشروع .. لكن ذاك الامر آنف الذكر يهركم من مجرد التفكير في الادلاء بطلوك او التعيير عن رأيك ووجهة

لوسالت اخصائيا نفسيا عن
مرضاياته .. سيجيبك على الفور
باجابات من النوع السهل
المتنع .. فهو ربما يقلل اننا
حالة مرضية وسيستعطف

رنا سعود

■ الزميل سعود أحمد الفحاح أعنته حرمه ميولوة جبة
التفا على تسبحتها « رنا » ..

سكينة السلطان

■ الرقيب أول يعقوب يوسف السلطان من متولي قاعدة
الملك عبدالعزيز البحرية بالجيل رزق بميولوة سعاد
« سكينة » ..

الشيثاني عريساً

■ تم عقد قران السيد عبدالله محمد الشيثاني من موظفي
المطوط السعودية بمطار الظهران الدولي على كريمة السيد
محمد علي الأشقر ..

الوسم في إجازة

■ السيد منصور سالم الوسم الموظف بمشفي الجليل
يتمتع حالياً بإجازته السنوية والتي سوف يقضيها في
كوليا ..

خميس عريساً

■ الشاب عبدالله حسن خميس من متولي شركة الزيت
الغربية الأمريكية تمت خطبته على كريمة احبتي الأسر
ببلدة العرامة بالقنفذ ..

الجمعان في إجازة

■ السيد عبدالعزيز ناصر الجمعان من متولي بنك
التليف السعودي بالدمام يقضي حالياً إجازته السنوية في
ربوع الوطن ..



■ سعود الفحاح ■



■ يعقوب السلطان ■



■ عبدالله الشيثاني ■



■ منصور الوسم ■



■ عبدالله الجمعان ■

شهرزاد..

التجلي الأول

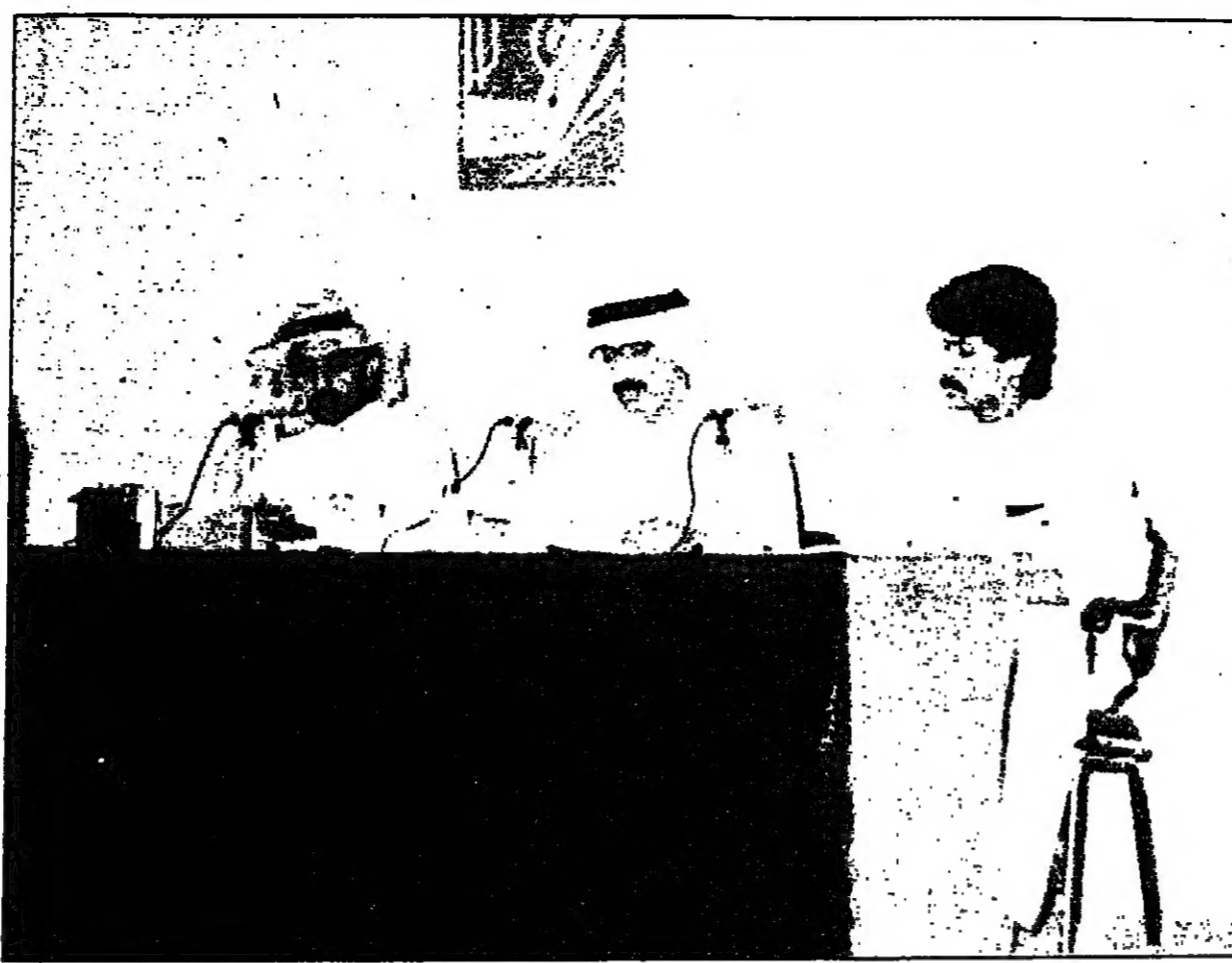


شعر: حسن السبع

إنها اللغة العبقريّة
عش دؤب.. وطن
وطن إنما من ثوانٍ قصار
الثواني تجدد إيقاع رقصتها
كلما نثرت نجمة أنق ففتحتها
في جبين المساء
المساء امتداد قصير المسافة
المسافة بين الحضور وبين الغياب زمن
الحضور زمن
والغياب زمن
ولطعناتها زمن خارج المقدرات
فأرم وجه القلادة بها
نبته تنمذي.. تنبه اخضراراً اذا
شمس نوازي مست مفاصلها
فالريح جنون بعيد المدى
زمن إنما من دؤب..

يستقر خيالك هذا الصهيل الجميل
فتغشى ليلها الألف
ترمي على صوتها النكي التعب
غاية من جميل الكلام
اجمل التيه تبه يثير الخيال
اذا ما الزمان نضب
هزجته القواني وما صوتها
يعيد بناء القصيد على شفتيك
ويذكي جنون الطرب
لا تسالي بعيداً
ولا تنتخب موطناً للمسر
سوف تاتي كل المدائن
كل الجهات
وكل البشر
تتكشف تلك الصبية حتى يصير المساء
الف نهر
وناي
ونافذة
وقصر
للمساء على فمها نكهة
غير ان المساء امتداد قصير
قصه.. قصتان
ثم يقذف الوقت ثانية للعراء
- كم تبقى من الوقت سيدتي ؟
ليس في الوقت متسع للفتاة
لجنونك تعويذة أنت تعرف اسرارها
شهرزادك ليست ككل النساء
ان من علق الشمس لا يرتضي بنصف
الحقيقة أو هامش من ضياء
كل شيء سواها مكيدة وغناء
لم تكن ربة الحسن إلا كلعج البصر
نفذوة عبيرة
كاسك الآن فارغة
فرت القبره
أفلتت من يديك كما يقلت الوهم
ما أنت تصطادها لحظة لحظة
وتؤلفها كلمة كلمة
وتسائل عن طيفها الذاكرة
موحش بره هذا المساء
فاطلب الدفء في المحبرة
اطلب الدفء في المحبرة..

وتألق الشعر في أمسية الدمام الشعرية



شعراء الاسمية يلقون القصائد

كانت أولى نشاطها الثقافي في هذا العام وفي حضور كبير لتذوق الشعر من الشباب حيث جمعة الثقافة والفنون بالدمام امسية شعرية وذلك يوم الاربعاء الماضي على صالة الغرفة التجارية شارك فيها ثلاثة من شعرائنا وهم : الشاعر عبدالحسن اليوسف والشاعر حسن السبع والشاعر احمد الملا .

وقد ابتدأ الامسية الشعرية الشاعر عبدالحسن اليوسف مطلقاً عصافير شعره المتألقة في فضاء القاعة على حد قوله فالتقى قصيدة جديدة بعنوان : «عواصف السريه» ثم القى الاستاذ الشاعر حسن السبع قصيدته الموسومة : «شهرزاد والتجلي الاول» وتلاه الشاعر الشاب احمد الملا فالتقى قصيدته النثرية : «انتفاء» المتجهة بمراسلة الحلم على حد قول الشاعر علي الدميني وهكذا تناوب شعراؤنا في القاء ثلاث من قصائدهم فابتدأت بعدها مداخلات الاساتذة النقاد علي الدميني واحمد سماحة .

نارها .. الخ القصيدة ولكن هذه الرؤيا ماتت ان تقع في اسر وطن الياس في الواقع فيقول في قصيدته : عواصف السريه .. ماذا سينتك الحفاة اذا مشيت الى

دروب لست تعرفها ومن سيحك قبورك حين تنفجر الشوارع في يدك وحين ترسلك العيون الى سؤال ؟ وتمضي الرؤية في قبورها لتحقق ذاتها في ياس مدقع خذ من خيالك شمعة واشعل فليل رعوها وهنا تلمس رؤيتين متغايرتين لشاعر واحد

جبال تصور الحلم/الوطن كيف تم ذلك هذا ماسوف نمض عنه الى الملمح الثالث في قصائد الليلة ..

الوطن في الكتابة/الوطن في رؤيا الشيخوخة ونقف مع الشاعر حسن السبع على تجليات الوطن وقد غدت بقايا حلم في اواخر عمر الرجولة ليصوغها الشاعر في تلك اللحظة المنكسرة.. صياغة رومانسية فيها حكمة الشيخ وفيها دم تكثر الراحات لتدبى حلماً من احلام شهرزاد، وكأنها يده هنا ان يشحن الروح بما خلفته الازمنة الغابرة من شوق الى حلم ضاع في الليالي، وانكسار تاه في الصحراء وفي قصيدته «شهرزاد والتجلي الاول» تشدنا الذاكرة المحتشدة بالخيال والاسطورة الى شهرزاد الجميلة.. تاخذنا الى استواء التوحيد بين العذاب والمنعة.. وتغدو القصيدة تجلياً اسطورياً للوطن في الذاكرة.. وفي ذلك تحيل الوطن الى كتابة على صفحة رقيقة بيضاء يخرج الشاعر منها وقد اصطاد غزائله الاسطورية وحققها في متعة الكتابة : يقول الشاعر : «أيتها اللغة العبقريّة



علي الدميني يلقي كلمة الجمعية



واختصم القوم في تجلياته .. لانه الوطن/الحياة .. وبعد : اريد ان ا طرح تعليقي سؤالاً يحمل العد الاجابات وهو : هل يمكننا ان الى ظاهرة الحاج تجليات مضراً وصريحاً في الشعرية لشعرائنا وخاص الاعوام الاخيرة فسمي الظاهرة بالنمطية ؟

هل هي دلالة عاقبة ام تمل ذلك هو السؤال .. وشكراً وفي نهاية المداخلات اتيت للاخوة الحضور استمعهم ومداخلاتهم وقصائدهم القصائد الاسمية وقضايا بشكل عام، وهنا بعض من الاسئلة التي تقبل بالاجابة كل من الزميل احمد والشاعر علي الدميني

سؤال : مالكم تجردون الشعراء ما تقولونه حتى المستمع تذوق موسيقى الش

اجابة : احمد سماحة لم يكن التجريد (رئيسية) من سمات الشعر التي قبلت هذه الليلة .. وال فان الشعر الحر لا يلقى نكته وعند القراءة يستطيع القاري يسك بتلايب الإيقاع .. والا هنا لايعني القافية لانه نفسي، وإيقاع صورة شعرية، القصائد التي قبلت تنمسي إيقاعاً ما، فمثلاً الإيقاع الذي حسن السبع هو الف العالي والإيقاع عند احمد وقوارب الصيد وفراغ الامكنة من الشمس ؟

سؤال : هل الشعر الحر ملك لقائهم لا اعتقد ذلك، فالشاعر توجهاً انسانياً وليس لذاته، كما له هنا جماعياً وهو ينطلق من الشعرية وغير منفصل عن واقع ولكنه يعيش فيه ويبدع عناصره وهو في شعره يفرق الواقع في شكل قصيدة وبات فالشاعر ليس ملكاً لغائله

سؤال : هل يمكن القول في قصيدة التفعيلة قد استغنى اغراضها ؟ وهل قصيدة الشعر عبر عنها الشاعر احمد الملا ان الاقدر على التعبير ؟

اجابة : علي الدميني لقد استحويت القصيدة التاريخية في الماضي ان يكن نمش موقعاً وموهباً ومنهياً بغير محددة حتى يسهل حفظه وتبني غياب وجود أدوات الكتابة، وخيل

تقطيع : احمد بورتري

وعنه واتمنى ان ينفض بعض نقادنا غبار الكسل عن اصابعهم لتمتد الى دراسته في شعر مرحلة الشعر الى نشوء الطبقة الوسطى وهي الطبقة الممعة في اي مجتمع من المجتمعات على مقربة وان ازدياد حجمها على هذا النحو من حيث انها تشمل جموع المثقفين السعوديين قد احدث ذلك تغييراً جوهرياً في بنية المجتمع السعودي، مما سيدفع الادب الى توجيه معظم رسائله الجمالية الى هذه الطبقة وطبقات العمال ايضاً التي شهدنا حجمها الذي لا يستهان به .

وانا اعتقد ان محور «فضاء الحلم» وتجليات الوطن الذي يطلع علينا من اغلب قصائد الفترة التي اشار اليها الاستاذ النابلسي، واري انها قد برزت بشكل طاق في كتابته الشعراء المبدعين والمبدئين على السواء في ساحتنا الادبية في غضون العامين او الثلاثة الماضية، وان ذلك هو شكل جنيني وتجل واضح للتعبير عن هموم هذه الفئة الوسطى من المجتمع، ويلج على امانيتها الفردية والجماعية ضمن انساق ومستويات مختلفة من النضج احياناً ومن النظرة الرومانسية واختلال الرؤيا في احيان عديدة .

كيف تلبست الرؤيا الحلمية شكها الفني في تجليات الوطن في شعر الليلة ؟

ذلك مبحث يطول الحديث فيه

تقطيع : احمد بورتري

ما اروع هذا التعبير الذي يقول فيه : فقلها لتشوق . فندفن تعلم ان الاشجار حينما تقلم تنفجر اغصان جديدة وكثيرة فكانما يقول : حينما ينكسر حلم او ينقص حلم للانسان فإن هناك اعداداً هائلة من الاحلام تتجدد وتتوالد من خلال هذا الوصل الذي قصف او انكسر وهنا غدا ملامح بارزة تتبدى فيه : ١ - ملامح الطفولة بالمدن الفاضلة والوطن من خلال تجليات الرؤيا والتشكل التعبيري عنها.. وقد اخذ منحاه الحار والمتشظى والمغم ببراءة الحلم وشراسته . وقد تبدى اللبلة في شعر احمد الملا الذي مضت تجربته الشعرية الجديدة تحت بطاقة حرارة التجربة وتدفعها الى قصيدة النثر الجديدة، هذه القصيدة التي استوعبت زمن الشاعر النقي الذي يوضح ان حلم الطفولة الانساني وتوقه الدائم لعائقة براءة الوطن لايتحقق الا من خلال قصيدة خرجت من اسر الايقاع واقتال الواقع لتنبثق كموجة عاتية محملة بالورد والحجارة .

وفي قصيدته : بحث عن علامة استقهام لاترك .. فيض من دلالات هذا المحور وتشكلاته .. يقول : «هذي شجرتي فغرت اغصانها وتناثرت

فقلها.. لتشوق لاصف للشمس عشاً تضع فيه صفارها ..

والطفل يرسم هيئة للنخل ماء للوضوء

الطفل يرسم هيئة لقرى ترتب



حضور الاسمية

قراءة في ملامح القصيدة عند شعراء الأمسية

مدخلا لقصيدة «عبدالمحسن بن يوسف» «أقمار... لمأشدة الصباح» ونجد أن ثمة تقارباً ما بين الموقع الذي ينطلق منه كل منهما، فإذا كان «الملا» في سيرته يكشف عن الآخر ويرصد له فإن «يوسف» في قصيدته يكشف عن الذات في «سيرة» أخرى ويرصد لها من خلال علاقتها بالعناصر التي تشكل مفردات الطبيعة وتوحدها.

بذلك العناصر، هذه العناصر التي تتحول في القصيدة إلى رموز ذات طابع درامي يعتمد على الحركة والتحول والتطور فالقصيدة تبدأ بالتهوي ثم الحركة بالقول ثم الفعل، «وأن الذي يتبدل الصمراء في لغتي».

ويطر في التراب هيات، أهدابي لسيف فضه الأعراب واستسقى السحاب دمي وحردت الأصابع من حرير ليس يشبهه السحاب من هنا تتكون الملامح الأولى للرمز ثم تكتمل أبعاده عبر: «كان المساء...».

«وكنت أجاور...» «فطشا...» «خيالي...» «ارمقت خيل المسافات...» «وأن ما أسوأ اللعب...» «مما أشاء...» «الخ».

وتنتج حركة القصيدة إلى الصعود/البهبوط متخذة من حركة الذات مقابل حركة الآخر إيقاعها فيستارح الإيقاع بتسارع كثا الحركة ويهبط بهبوطهما، أو بهبوط أحدهما..

ونجد أن بنية القصيدة رغم قيامها على التوازي لا تنم عن إيقاع صدامي بين الذات/الآخر بل أن كليهما رغم وحدة الزمان والمكان يتحرك في اتجاه معاكس للآخر.

انقضى عن القصيدة الطابع الدرامي الذي يصاحب الصراع غالباً. يغلب عليها الجانب التأملي الذي يتخذ من الخيال، والعالم الداخلي رؤية ومنطقاً وهو هنا يمزج الحس باللاشعري ليحقق لذاته ما تبقى من الجمال وتقارب مفردات القصيدة التي تنساب في نغمة مفردات الرومانسية لتشكل غنائية الخاصة وتتمثل اختلافاً عن القصيدة «السابقة» السيرة.

فقد في التراب حقول من خيالاتهم، واستسقى السحاب دمي، وتميز حركة الذات بالانطلاق والتشكك عن حركة العناصر، وتبدى فاعليتها، الذات، في البناء اللغوي للقصيدة من خلال الأفعال، هيات، حررت، ذلك، وششت، طوقت، غيرها، وفي المقطع الخامس من قصيدة «يوسف» نرى الظفولة تتبصر الذات لذى من خلالها الواقع، مستعينة برموز لها دلالتها المعروفة.



أحمد سبيلا
أحد عشر موقفاً، وضع لكل موقف منها عنواناً يحمل حرفاً من الحروف الأبجدية أو كلمة لها دلالتها الشعرية، نثر يكون موسيقياً بلا وزن ولا قافية، طبعاً غير متصنّف لكي يتوافق مع الحركات الغنائية للروح ومع توجع أحلام «نيفة» ياله من حلم، حاول بودليل تحقيقه وحاول معه شعراء من مختلف بقاع الأرض وهانئ نرى على ساحتها العربية تلك المحاولة تصبو إلى التحقيق، وهامو، أحمد أنلا،

يحاول من خلال قصيدته تت وفي مخيلته هذا الحلم الكبير الذي حرم به بودليل، لقد وجد الشاعر ضلّته وحشد رموزه ودلالاته ومصرده ليشكل بنائية قصيدته، وتحت محاولة جريئة لشاعر يشكل جزءاً من منظومة اجتماعية تعب التقليدية فيها دوراً كبيراً لا يسمح كثيراً بالحركة والانفلات أو راحة التجريب، أن مدخلا إلى قصيدة «الملا» يبدأ بسؤال ملح حول تلك «السيرة» سيرة من «أن لشيرة».

أولية توحى بانيها تقضي لفردات حياة، وهذه الحياة تعني حركة وعلاقات مع كل عناصر هذه الحياة، ولكن هناك إشارات أكثر فيضاً تعطيها القصيدة، أن الشاعر يحدد دلالاته ويعبرها بانيها ويربطها ويعني أدق يستمد بدلالاتها الضيقة، ولكن أمام فيض والتساؤل، يوحى به نص يقيم دلالاته على رؤية بصيرة ويحتاج إلى جهد أكبر ومجال أوسع من هذه القراءة السريعة.

فهناك علاقة، الآخر، بالأرض والربط الذي حال بينه وبين الانعقاد عنها قبل تحقق ذاته، فلتسقط من الأرض، فلتسقط الأرض... ويتبدى فيها... وفي هذه النهاية تحوّل الذات، ويوقظ الأرض عنه الخين، وهذاك تلك اللغة التي ترقى إلى لغة منصرفه وتلك الصور التي تذبذب بين البهيم والعلو وتلك الرموز التي شكل منها الشاعر سمواته وغيرها.

وأننا نراه يتوحد مع في الآخرين وعذابات والأموات، وأين جسده من هذا كة افتش، فاجده في كل أنوثي، المحاصرين جلة أثر، أخرى، يقتاتون الصبر... أن الشاعر يوزع قصيدته على

تجربته الشعرية التي توزعت بين أشكال عدة. تلك القصائد الثلاث على تباينها واختلاف بنائيتها تجمعها عناصر عدة لعل أهمها هذا الحس الصوفي الذي يشع منها جميعاً ويتبدى هذا الحس عند عبدالمحسن بن يوسف في توحده ذاته بعناصر الطبيعة من ماء، وثار، تراب، هواء، وأنا الذي تتبدل الصمراء في لغتي.

«البيسني المكان» «يحتشد الخليج على الأصابع...» الخ. وأيضا في تلك المفردات والرموز الصوفية التي تتوزع في أرجاء قصيدته وتشكل جزءاً من بنائيتها الكلية حيث الرمز هنا تأليف بين المفهوم، والعالي على الفهم وفي «ذهول» للشاعر حسن السبع يتبدى هذا الحس ولكن في شكل آخر، تشكل الذات بؤرته ومنطقه، وتشكل الأحاسيس البصرية والأحوال الوجدانية عناصر هامة من عناصره.

«وحيث استوى الصمت ثانية» كانت سفلان عشقي تملأ داف المرائي في نشوة غامرة، وتغني بنا هذه الصور والقوالب إلى بناء يتخذ من المحسوس سبيلا إلى اللا محسوس.

أما في «السيرة» فيتمثل هذا الحس واضحا في التوجه الحوارية واستطلاع عناصر الطبيعة وتلك الرموز الراقية التي تتوزع في أرجاء القصيدة مشكلة تلك الصور وهذا التصور للحركة والتغير في الطبيعة، متجلية في مظاهر الوجود المتضاد والتوحد مع الآخر وتلك القيم المتمازجة التي تترعرع بها القصيدة.

قالت الأرض: «يا معلم...» «هذي شجرتي ففرت أغصانها وتناثرت...» «ياله من مساء لا سين له ولا سعة» وهو... يدحون نخلة ويقعها... ويغنى فيها من رجه... ليس له إلا أن يسكب بصراطه ويشده متايها.

ورغم أن القصائد الثلاث يشع منها هذا الحس بشكل أو بآخر ورغم أن الذات هي المنطلق الأساسي لهذا الحس إلا أن موقعها وتوجهها يختلف من شاعر إلى آخر. يشترك «يوسف» و«أنلا» في حد كبير في الموقع فالذات عندهما تشكّل عذابات الآخر ومنطقها وتوجهها نحو الكشف عن هذه العذابات وهي في كل الأحوال لا تتوقع على نفسها وتُسحب إلى داخلها وأما تتوحد بهذا العذاب وتتعلق من خلاله أسما عند السبع، فيختلف هذا الموقع إذ أن الذات يستلهم عذابات بعيداً عن الآخر، وتتعلق من نفسها لتعود إليها فهي واقعة في دائرة يقف الآخر خارجها وعلى مسافة منها.

وأن كان شعراؤنا يجمعهم هذا مستوى القراءة النقدية، لنصوص لا أن نمر أمامها سريعا لأنها أولا: تنطلق من مواقع مختلفة، وثانيا: لأنها تشكل بانياتها واقع القصيدة العربية واشكاليتها المتمثلة في علاقة الأنا الشاعرة بعناصر التشكيلة الاجتماعية، والثروات، والبيئة الطبيعية فهناك حوار مستمر بين هذه الذات وتلك العناصر يتبدى واضحا في بنية القصيدة وفي دلالاتها.



علي الدميني يقدم مداخلة



حضور الأمسية

المؤثرة؟
● أجابة: علي الدميني:
طرحنا محوراً هو، قضاء للحلم وتجليات الوطن... كما يتجلى من خلال حلمية الإنسان التي تلهم أن تتجلى في العلاقات مع الآخر ضمن تجمع بشري مخد، والمحوير صحيح ومتكرر واستخدم في شعرنا العربي المعاصر كالتحفة أو النغمة المتكررة، حيث أنهم وجدوا في أوضاع تاريخية خضعت للاستعمار وعانى الإنسان العربي خلالها الذل والمهانة مما أصبح من جرّاه تحقيق الوطن/العلم هو الهاجس وشكل هذا التعبير اختلف من شاعر لشاعر حتى أن بعضهم يذكرها واضحة في قصيدته وتحس بها كما في أبيات أحد الشعراء:

«غادرة هذه الشهب الحلمية في الكاس»
وهذا المسباح الذي لم يزل في ارتداد...
فترى أن الشاعر يقيم علاقة وجدلاً وحواراً مع مايعني تحققة في الواقع وهو يعبر عنها فناً من خلال السياق الذي تتلمسه في القصيدة، وهي أن استخدمت بشكل مباشر لدى الشعراء الناشئين فهو يعتبر في الحقيقة علامة تطور ومؤشراً اجتماعياً جيداً لنضج هذا المجتمع الذي يعيش وضعا محدداً...

أسأل: ألا يمكن أن يخرج ذوق الشعر ليصعدنا بقوله بأن بردة الوطن لم تعد مؤثرة في شكل الشعري؟ وألا يمكن أن عامل مع الوطن بشكل أكثر عملية لأن من هذه الدلالات المباشرة غير

ألف: نوابي، تحت جدار مقبره
وخطوت عليها، قبضة سنين أتمه
وخرجت
إلى أصابعي ورائي
وقيل لن تفرط...
في مفصل الشوارع...
فمست فيها
فستروا
تسعة مفروعين
حيث واحد أشجار
فصلت
انعقاد
قناصون
الموتى طرادهم
لكنهم مشرعة، بنفش فارغ
وكفن
لحم أحفل...
لحم أحفل...
أصوا: نثري
جللت... انتشع ظلي، رميت بعينهم
وتقصص
فكلفت جنازة عظيمة... لا عزاء فيها
تبعهم
ولما انفضوا، حملت شاهدي
لفحت خطاي

وصفت السيرة
سبحر عبدالمحسن بن يوسف

